

FESTIVAL

# Von Afrobeat bis Ragga

Neues Desert-Blues-Trio aus dem Niger: Anewalt Foto: Promo

77 Bewerbungen gingen ein zur Ausschreibung des diesjährigen Festivals „Creole Global“. Sie stammten aus Deutschland, Frankreich, Italien, Burkina Faso, Mauritius, Iran, Österreich und der Schweiz. Die Bands und Gruppen waren allesamt so gut, dass die Jury entschlossen hat, 21 statt der ursprünglich 14 Bands einzuladen, darunter Willy Sahel Band (Afro Soul & Jazz), Napalma (Ragga Electro). Husam Al-Ali Ensemble (Arabic Classic), Talking Oud by Alaa Zouiten Quartet (Transcultural Music from Morocco), Lao Xao Trio (Tales from Vietnam), gruberich (Alpiner Dance Folk), Rouzbeh Asgarian Ensemble (Persian Jazz) oder Afrikadelle (Afro Pop).

„Creole Global“ Festival: Werkstatt der Kulturen, Wissmannstraße 32, 7.–9. 9., ab 19 Uhr, Eintritt frei

taz. die tageszeitung

vom 6. 9. 2018

taz.plan

S. 27 ePaper 3 Berlin

749 Zeichen ~ ca. 25 Zeilen

Ausgabe 11724

---

#### NACHDRUCKRECHTE



Wollen Sie taz-Texte im Netz veröffentlichen oder nachdrucken? Wenden Sie sich bitte an die Abteilung Syndikation: [lizenzen@taz.de](mailto:lizenzen@taz.de).

---

#### KONTAKT TAZ.ARCHIV-RECHERCHE-INFORMATION

Rudi-Dutschke-Str. 23,  
10969 Berlin

Mail: [archiv@taz.de](mailto:archiv@taz.de)

Telefon: 030 - 259 02 204